

Рассмотрено
на Педагогическом совете
Протокол № 1
от 29 августа 2018 года

«Утверждаю»
Директор школы
 / Белова О.Л./
ФИО
Приказ № 340/1
от «30» августа 2018 г



Рабочая программа по предмету
«Литературное чтение»
к ООП начального общего образования
(1-4 классы)

Авторы-составители:
Диягор Наталья Михайловна
Устенко Любовь Григорьевна
Целова Марина Ивановна
Шелковая Светлана Ивановна

Пояснительная записка

Литературное чтение

Программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, авторской программы *Л.Ф. Климановой, В.Г. Горецкого, М.В. Головановой* (УМК «Школа России»), Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов начального общего образования.

Курс «Литературное чтение» (авт. Л. Ф. Климановой и др.) направлен на достижение следующих целей:

- овладение осознанным, правильным, беглым и выразительным чтением как базовым навыком в системе образования младших школьников; совершенствование всех видов речевой деятельности, обеспечивающих умение работать с разными видами текстов; развитие интереса к чтению и книге; формирование читательского кругозора и приобретение опыта в выборе книг и самостоятельной читательской деятельности;
- развитие художественно-творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости при чтении художественных произведений; формирование эстетического отношения к слову и умения понимать художественное произведение;
- обогащение нравственного опыта младших школьников средствами художественной литературы; формирование нравственных представлений о добре, дружбе, правде и ответственности; воспитание интереса и уважения к отечественной культуре и культуре народов многонациональной России и других стран.

Основными задачами курса являются:

- развивать у учащихся способность воспринимать художественное произведение, сопереживать героям, эмоционально откликаться на прочитанное;
- учить школьников чувствовать и понимать образный язык художественного произведения, выразительные средства языка, развивать образное мышление;
- формировать умение воссоздавать художественные образы литературного произведения, развивать творческое и воссоздающее воображение учащихся и особенно ассоциативное мышление;
- развивать поэтический слух детей, накапливать эстетический опыт слушания произведений, воспитывать художественный вкус;
- формировать нравственные представления, суждения и оценки через анализ произведения, осмысление мотивов поступков героев, идентификацию себя с героями литературных произведений;
- обогащать чувственный опыт ребёнка, его реальные представления об окружающем мире и природе;
- формировать эстетическое отношение ребёнка к жизни, приобщая его к чтению художественной литературы;
- формировать потребность в постоянном чтении книг, развивать интерес к самостоятельному литературному творчеству;
- создавать условия для формирования потребности в самостоятельном чтении художественных произведений, формировать читательскую самостоятельность;
- расширять кругозор детей через чтение книг различных жанров, разнообразных по содержанию и тематике, обогащать нравственно-эстетический и познавательный опыт ребёнка;
- обеспечивать развитие речи школьников, формировать навык чтения и речевые умения;
- работать с различными типами текстов, в том числе научно-познавательным.

Срок реализации программы – 4 года. В 1-3 классах по 4 часа в неделю, в 4 классе – 3 часа в неделю.

Место курса «Литературное чтение» в учебном плане

Программа курса «Литературное чтение» рассчитана на 416 ч.

В 1 классе - 39 часов, из них 8 часов модуля «Книжкины посиделки» (10 учебных недель);

во 2-3 классах - по 136 часов, из них по 27 часов модуля «Книжкины посиделки» соответственно в каждом классе (34 учебные недели);

в 4 классе по 102 часа, из них 20 часов модуля «Книжкины посиделки» (34 учебные недели).

ЦЕЛЬ модуля «Книжкины посиделки»

Приучить учеников к систематическому самостоятельному чтению.

Стимулирование читательского интереса.

Создание самостоятельного читательского опыта.

ЗАДАЧИ:

Образовательная: научить самостоятельному и осознанному чтению.

Развивающая: развитие интеллекта, совершенствование навыка чтения, развитие познавательных процессов, творческих способностей, навыков устной речи.

Воспитательная: расширение кругозора, воспитание думающего и размышляющего читателя, нравственное и эстетическое воспитание.

На модульных уроках учащиеся знакомятся с детской литературой, входящей в круг чтения современного младшего школьника. Данный модуль помогает сформировать интерес к книге, умения и навыки работы с ней, воспитать положительное отношение к самостоятельному чтению.

Планируемые результаты освоения учебного курса «Литературное чтение»

Реализация программы обеспечивает достижение выпускниками начальной школы следующих личностных, метапредметных и предметных результатов в соответствии с требованиями ФГОС НОО:

Личностные результаты:

- 1) формирование чувства гордости за свою Родину, её историю, российский народ, становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций многонационального российского общества;
- 2) формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- 3) воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слушания и заучивания наизусть произведений художественной литературы;
- 4) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- 5) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов, выработка умения терпимо относиться к людям иной национальной принадлежности;
- 6) овладение начальными навыками адаптации в школе, школьному коллективу;
- 7) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- 8) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах общения;
- 9) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения избегать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций, возможность сравнивать поступки героев литературных произведений со своими собственными поступками, осмысливать поступки героев;
- 10) наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни.

Метапредметные результаты:

- 1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;
- 2) освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- 3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- 4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- 5) использование знаково-символических средств представления информации о книгах;

- 6) активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
- 7) использование различных способов поиска учебной информации в справочниках, словарях, энциклопедиях и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами;
- 8) овладение навыками смыслового чтения текстов в соответствии с целями и задачами, осознанного построения речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации и составления текстов в устной и письменной формах;
- 9) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления причинно-следственных связей, построения рассуждений;
- 10) готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь свою, излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- 11) формирование умения договариваться о распределении ролей в совместной деятельности, определение общей цели и путей её достижения, осмысливать собственное поведение и поведение окружающих;
- 12) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества.

Предметные результаты:

- 1) понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;
- 2) осознание значимости чтения для личного развития; формирование представлений о Родине и её людях, окружающем мире, культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, дружбе, честности; выработка потребности в систематическом чтении;
- 3) достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, т. е. овладение чтением вслух и про себя, элементарными приёмами анализа художественных, научно-познавательных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий;
- 4) использование разных видов чтения (изучающее (смысловое), выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;
- 5) умение самостоятельно выбирать интересующую литературу, пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации, составляя самостоятельно краткую аннотацию;
- 6) умение использовать простейшие виды анализа различных текстов: устанавливать причинно-следственные связи и определять главную мысль произведения, делить текст на части, озаглавливать их, составлять простой план, находить средства выразительности, пересказывать произведение;
- 7) умение работать с разными видами текстов, находить характерные особенности научно-познавательных, учебных и художественных произведений. На практическом уровне овладеть некоторыми видами письменной речи (повествование — создание текста по аналогии, рассуждение — письменный ответ на вопрос, описание — характеристика героев; умение написать отзыв на прочитанное произведение);
- 8) развитие художественно-творческих способностей, умение создавать собственный текст на основе художественного произведения, репродукции картин художников, иллюстраций, личного опыта.

Предметными результатами изучения курса «Литературное чтение» является сформированность следующих умений:

1 класс

- *воспринимать* на слух художественный текст (рассказ, стихотворение) в исполнении учителя, учащегося;
- осмысленно, правильно *читать* целыми словами;
- *отвечать на вопросы* учителя по содержанию прочитанного;
- подробно *пересказывать* текст;
- *составлять* устный рассказ по картинке;
- *заучивать* наизусть небольшие стихотворения;
- *соотносить* автора, название и героев прочитанных произведений:

- различать рассказ и стихотворение.

2 класс

- делить текст на части, *озаглавливать* части;
- выбирать наиболее точную формулировку главной мысли из ряда данных;
- подробно и выборочно *пересказывать* текст;
- составлять устный рассказ о герое прочитанного произведения по плану;
- размышлять о характере и поступках героя;
- относить произведение к одному из жанров: сказка, пословица, загадка, песенка, скороговорка; различать народную и литературную (авторскую) сказку;
- находить в сказке зачин, концовку, троекратный повтор и другие сказочные приметы;
- относить сказочных героев к одной из групп (положительные, отрицательные, герои-помощники, нейтральные персонажи);
- соотносить автора, название и героев прочитанных произведений.

3 класс

- воспринимать на слух тексты в исполнении учителя, учащихся;
- осознанно, правильно, выразительно *читать* вслух;
- самостоятельно *прогнозировать* содержание текста по заглавию, фамилии автора, иллюстрации, ключевым словам;
- самостоятельно *читать про себя* незнакомый текст, *проводить* словарную работу;
- делить текст на части, *составлять* простой план;
- самостоятельно *формулировать* главную мысль текста;
- находить в тексте материал для характеристики героя;
- подробно и выборочно *пересказывать* текст;
- составлять рассказ-характеристику героя;
- составлять устные и письменные описания;
- по ходу чтения *представлять* картины, устно *выразить* (рисовать) то, что представили;
- высказывать и *аргументировать* своё отношение к прочитанному, в том числе к художественной стороне текста (что понравилось из прочитанного и почему);
- относить произведения к жанрам рассказа, повести, пьесы по определённым признакам;
- видеть в художественном тексте сравнения, эпитеты, олицетворения;
- соотносить автора, название и героев прочитанных произведений.

4 класс

- воспринимать на слух тексты в исполнении учителя, учащихся;
- осознанно, правильно, выразительно *читать* вслух;
- самостоятельно *прогнозировать* содержание текста до чтения;
- самостоятельно *находить* ключевые слова;
- самостоятельно *осваивать* незнакомый текст (чтение про себя, задавание вопросов автору по ходу чтения, прогнозирование ответов, самоконтроль; словарная работа по ходу чтения);
- *формулировать* основную мысль текста;
- *составлять* простой и сложный план текста;
- *писать* сочинение на материале прочитанного с предварительной подготовкой;
- аргументировано *высказывать* своё отношение к прочитанному, к героям, *понимать и определять* свои эмоции;
- понимать и *формулировать* своё отношение к авторской манере письма;
- *иметь* собственные читательские приоритеты, уважительно относиться к предпочтениям других;
- самостоятельно *давать характеристику* героя (портрет, черты характера и поступки, речь, отношение автора к герою; собственное отношение к герою);
- *относить* прочитанное произведение к определённому периоду (17 в., 18 в., 19 в., 20 в., 21 в.); соотносить автора, его произведения со временем их создания; с тематикой детской литературы;
- *относить* произведения к жанру басни, фантастической повести по определённым признакам;
- *видеть* языковые средства, использованные автором.

Содержание учебного предмета, курса

ВИДЫ РЕЧЕВОЙ И ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Умение слушать (аудирование)

Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, слушание различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию прослушанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопросы по прослушанному учебному, научно-познавательному и художественному произведениям. Развитие умения наблюдать за выразительностью речи, особенностью авторского стиля.

Чтение

Чтение вслух. Ориентация на развитие речевой культуры учащихся и формирование у них коммуникативно-речевых умений и навыков. Постепенный переход от слогового к плавному, осмысленному, правильному чтению целыми словами вслух. Темп чтения, позволяющий осознать текст. Постепенное увеличение скорости чтения. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. Развитие поэтического слуха. Воспитание эстетической отзывчивости на произведение. Умение самостоятельно подготовиться к выразительному чтению небольшого текста (выбрать тон и темп чтения, определить логические ударения и паузы). Развитие умения переходить от чтения вслух к чтению про себя.

Чтение про себя. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объёму и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, выборочное), умение находить в тексте необходимую информацию, понимание её особенностей.

Работа с различными видами текста

Общее представление о разных видах текста: художественном, учебном, научно-популярном — и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Умение ориентироваться в нравственном содержании художественных произведений, осознавать сущность поведения героев. Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Прогнозирование содержания книги по её названию и оформлению. Самостоятельное определение темы и главной мысли произведения по вопросам и самостоятельное деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-образительных материалов.

Библиографическая культура

Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Общее представление о первых книгах на Руси и начало книгопечатания. Книга учебная, художественная, справочная.

Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации.

Умение самостоятельно составить аннотацию.

Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), её справочно-иллюстративный материал. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии). Самостоятельный выбор книг на основе рекомендательного списка, алфавитного и тематического каталога. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и другой справочной литературой.

Работа с текстом художественного произведения

Определение (с помощью учителя) особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Понимание нравственно-эстетического содержания прочитанного произведения, осознание мотивов поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения нравственно-этических норм. Осмысление понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Схожесть тем и героев в фольклоре разных народов. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка

(синонимов, антонимов, сравнений, эпитетов), последовательное воспроизведение (по вопросам учителя) эпизодов с использованием специфической для данного произведения лексики, рассказ по иллюстрациям, пересказ.

Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и события. Анализ (с помощью учителя) поступка персонажа и его мотивов. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Характеристика героя произведения: портрет, характер, выраженные через поступки и речь. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имён героев.

Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей).

Подробный пересказ текста (деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста): определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание; план (в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного высказывания) и на его основе подробный пересказ всего текста.

Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста). Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.

Развитие наблюдательности при чтении поэтических текстов. Развитие умения предвосхищать (предвидеть) ход развития сюжета, последовательность событий.

Работа с научно-популярным, учебным и другими текстами

Понимание заглавия произведения, адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текстов (передача информации). Знакомство с простейшими приёмами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей, определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротема.

Ключевые или опорные слова. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста.

Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста.

Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста).

Умение работать с учебными заданиями, обобщающими вопросами и справочным материалом. **Умение говорить (культура речевого общения)**

Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: умение понимать вопросы, отвечать на них самостоятельно задавать вопросы по тексту; внимательно выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (художественному, учебному, научно-познавательному). Умение проявлять доброжелательность к собеседнику. Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или личный опыт. Использование норм речевого этикета в процессе общения. Знакомство с особенностями национального этикета на основе литературных произведений.

Работа со словом (распознавать прямое и переносное значение слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Работа со словарями. Умение построить монологическое речевое высказывание небольшого объёма с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в форме ответа на вопрос. Формирование грамматически правильной речи, эмоциональной выразительности и содержательности. Отражение основной мысли текста в высказывании. Передача содержания прочитанного или прослушанного с учётом специфики научно-популярного, учебного и художественного текстов. Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование). Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств (синонимы, антонимы, сравнения) с учётом особенностей монологического высказывания. Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.

Письмо (культура письменной речи)

Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев), использование в письменной речи выразительных средств языка

(синонимы, антонимы, сравнения) в мини-сочинениях (повествование, описание, рассуждение), рассказ на заданную тему, отзыв о прочитанной книге.

КРУГ ДЕТСКОГО ЧТЕНИЯ

Знакомство с культурно-историческим наследием России, с общечеловеческими ценностями.

Произведения устного народного творчества разных народов (малые фольклорные жанры, народные сказки о животных, бытовые и волшебные сказки народов России и зарубежных стран). Знакомство с поэзией А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, прозой Л. Н. Толстого, А. П. Чехова и других классиков отечественной литературы XIX—XX вв., классиков детской литературы, произведениями современной отечественной (с учётом многонационального характера России) и зарубежной литературы, доступными для восприятия младших школьников.

Тематика чтения обогащена введением в круг чтения младших школьников мифов Древней Греции, житийной литературы и произведений о защитниках и подвижниках Отечества.

Книги разных видов: художественная, историческая, приключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедические, детские периодические издания.

Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, природе, детях, братьях наших меньших, добре, дружбе, честности, юмористические произведения.

ЛИТЕРАТУРОВЕДЧЕСКАЯ ПРОПЕДЕВТИКА

(ПРАКТИЧЕСКОЕ ОСВОЕНИЕ)

Нахождение в тексте художественного произведения (с помощью учителя) средств художественной выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор и осмысление их значения.

Первоначальная ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет (последовательность событий), тема. Герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли, отношение автора к герою.

Общее представление об особенностях построения разных видов рассказывания: повествования (рассказ), описания (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждения (монолог героя, диалог героев).

Сравнение прозаической и стихотворной речи (узнавание, различение), выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).

Фольклорные и авторские художественные произведения (их различие).

Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы, поговорки, загадки): узнавание, различение, определение основного смысла. Сказки о животных, бытовые, волшебные. Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка. Рассказ, стихотворение, басня: общее представление о жанре, наблюдение за особенностями построения и выразительными средствами.

ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ОБУЧАЮЩИХСЯ

(НА ОСНОВЕ ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ)

Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация, устное словесное рисование, знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно-следственных связей, последовательности событий, изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта). Развитие умения различать состояние природы в различные времена года, настроение людей, оформлять свои впечатления в устной или письменной речи. Сравнить свои тексты с художественными текстами-описаниями, находить литературные произведения, созвучные своему эмоциональному настрою, объяснять свой выбор.

Тематическое планирование по предмету «Литературное чтение»

УМК «Школа России»

1 класс

(39 часов, из них внутрипредметный образовательный модуль «Книжкины посиделки» 8 часов)

№	Темы	Кол-во часов	Проекты	Контрольные работы	Тесты
1	Жили-были буквы	7	1		1
2	Сказки, загадки.небылицы	8	1		1
3	Апрель, апрель, звенит капель!	6			1
4	И в шутку, и в серьёз.	6			1
5	Я и мои друзья.	6			1
6.	О братьях –наших меньших.	6		1	1

Итого 39 часов.

**Тематическое планирование по предмету «Литературное чтение»
УМК «Школа России»**

2 класс

(136 часов в год, из них внутри предметный модуль «Книжкины посиделки» 27 часов)

№	Наименование раздела	Кол-во часов	Контрольные работы	Оценка достижений	Экскурсии
1.	Вводный урок	1			1
2.	Самое великое чудо на свете	4			
3.	Устное народное творчество	15	1		
4	Поэтическая тетрадь 1. Люблю природу русскую. Осень.	8		1	1
5	Великие русские писатели.	14		1	
6	О братьях наших меньших.	12			
7	Из детских журналов	9	1		1
8	Люблю природу русскую. Зима.	9		1	1
9	Писатели детям.	17			1
10	Я и мои друзья	10			
11	Поэтическая тетрадь .Люблю природу русскую. Весна.	10		1	1
12	И в шутку и в серьёз.	14			
13	Зарубежная литература.	13	1	1	1
	Итого	136ч	3	4	7

**Тематическое планирование по предмету «Литературное чтение»
УМК «Школа России»**

3 класс

(136 часов в год, из них внутри предметный модуль «Книжкины посиделки» 27 часов)

№	Наименование раздела	Кол- тво часов	Контрольные работы	Тесты Оценка достижений	Экскурсии
1.	Вводный урок	1ч			
2.	Самое великое чудо на свете	4ч		1	
3.	Устное народное творчество	14ч	1	1	
4	Поэтическая тетрадь 1.	11ч		1	1
5	Великие русские писатели.	24ч			
6	Поэтическая тетрадь 2.	6ч		1	
7	Литературные сказки.	8ч	1	1	
8	Были-небылицы.	10ч		1	
9	Поэтическая тетрадь 1.	6ч		1	
10	Люби живое	16ч		1	
11	Поэтическая тетрадь 2.	8ч		1	1
12	Собирай по ягодке – наберёшь кузовок.	12ч		1	
13	По страницам детских журналов.	8ч	1	1	
14	Зарубежная литература	8ч	1		
	Итого	136ч	4	11	2

**Тематическое планирование по предмету «Литературное чтение»
УМК «Школа России»**

4 класс

(102 часа в год, из них внутри предметный модуль «Книжкины посиделки» 20 часов)

№	Наименование раздела	Кол- тво часов	Контрольные работы	Тесты Оценка достижений	проекты
1.	Вводный урок	1ч			
2.	Летописи. Былины. Жития.	9ч		1	1
3.	Чудесный мир классики.	15ч	1	1	
4	Поэтическая тетрадь 1.	8ч		1	

5	Литературные сказки	11ч	1	1	
6	Делу время- потехе час.	6ч		1	
7	Страна детства	6ч		1	
8	Поэтическая тетрадь	4ч		1	
9	Природа и мы.	9ч		1	
10	Поэтическая тетрадь	6ч		1	
11	Родина.	6ч		1	1
12	Страна Фантазия.	5ч		1	
13	Зарубежная литература	16ч	1	1	
	Итого	102ч	3	12	2

Пояснительная записка (4 класс, УМК «Перспективная начальная школа»)

Рабочая программа по литературному чтению для 4 класса составлена на основе:

- концепции федерального государственного образовательного стандарта второго поколения начального общего образования, требований к результатам освоения основной общеобразовательной программы начального общего образования, фундаментального ядра содержания начального общего образования,

- ООП НОО «МБОУ СОШ №3 п. Весново»

- концепции образовательной программы УМК «Перспективная начальная школа», в которой принципы развивающего обучения взаимодействуют с традиционным принципом прочности усвоения знаний и авторской программы Н.А. Чураковой, О.В.Малаховской (образовательная программа «Перспективная начальная школа»),

Место учебного предмета «Литературное чтение» в учебном плане

Согласно учебному плану образовательного учреждения на «Литературное чтение» по 5-дневной учебной неделе в 4 классе выделяется 102 ч. (3 ч. в неделю, 34 учебные недели).

Сроки реализации программы

1 сентября 2018 года – 30 мая 2019 года

В этом учебном году обучение по программе «ПНШ» заканчивается в 4 классе и со следующего учебного года начальная школа (1-4 классы) полностью будет обучаться по программе «Школа России».

«Литературное чтение» является базовым гуманитарным предметом в начальной школе, общекультурное и метапредметное значение которого выходит за рамки предметной области. Во-первых эта предметная область, как никакая другая, способствует формированию позитивного и целостного мировосприятия младших школьников, а также отвечает за воспитание нравственного, ответственного сознания. Во-вторых, средствами этого предмета формируется функциональная грамотность школьника и достигается результативность обучения в целом. Именно чтение лежит в основе всех видов работы с информацией, начиная с её поиска в разных источниках и заканчивая её интерпретацией и преобразованием

Основная литературоведческая цель курса «Литературное чтение» в начальной школе — сформировать за четыре года инструментарий, необходимый и достаточный для того, чтобы в основной школе уметь полноценно читать и воспринимать во взаимосвязи произведения фольклора и авторской литературы; а также получать эстетическое удовольствие от текстов, представляющих разные типы повествования: прозу, поэзию, драму.

Основная цель отражена в главных идеях, развиваемых на протяжении четырех лет обучения, а также в конкретных задачах, решение которых позволяет осуществить эти идеи и реализовать основную цель обучения — сформировать инструментарий для анализа художественных произведений.

Идея первая. Сформировать грамотные представления о взаимоотношениях мифа, фольклорных жанров и произведений авторской литературы.

Идея вторая. Постепенно формировать базовое понятие курса «Литературное чтение» — понятие художественного образа (сам термин не используется).

Идея третья. Учить младших школьников различать жанры — сначала жанры фольклора, потом — жанры литературы, поскольку сама структура любого жанра содержательна. Вместе с тем необходимо показывать условность жанровых границ. То же самое касается деления литературы на разные типы повествования.

Идея четвертая. Необходимо помочь младшим школьникам полюбить поэзию, научить наслаждаться особенностями поэтической формы: если этого не сделать в начальной школе, поэзия как область искусства может быть навсегда потеряна для многих школьников.

Основная метапредметная цель – формирование грамотного читателя, который с течением времени сможет самостоятельно выбирать книги и пользоваться библиотекой, и ориентируясь на собственные предпочтения, и в зависимости от поставленной учебной задачи, а также сможет использовать свою читательскую деятельность как средство самообразования.

В рамках данной предметной области решаются разноплановые **предметные задачи**:

- духовно-нравственная (от развития умения понимать нравственный смысл целого до развития умения различать разные нравственные позиции)
 - духовно-эстетическая (от формирования умения видеть красоту целого до воспитания чуткости к отдельной детали)
 - литературоведческая (от формирования умения различать разные способы построения картин мира в художественных произведениях до развития понимания, с помощью каких именно средств выразительности достигается желаемый эмоциональный эффект)
 - библиографическая (от формирования умений ориентироваться в книге по её элементам и пользоваться её справочным аппаратом до формирования умений работать сразу с несколькими источниками информации и осознанно отбирать список литературы для решения конкретной учебной задачи)
- Программа «Перспективная начальная школа» сделала упор на формирование универсальных учебных действий, на использование приобретенных знаний и умений в практической деятельности и в повседневной жизни.

Основные содержательные линии:

1. Виды речевой и читательской деятельности. Аудирование, чтение вслух, чтение про себя, говорение - культура речевого высказывания и речевого общения, письмо – культура письменной речи, работа с текстом художественного произведения, работа с учебными и научно-популярными текстами, формирование библиографической культуры.
2. Литературоведческая пропедевтика. Работа с текстами разных видов и жанров литературы, работа с произведениями разных видов искусства (литература, живопись, прикладное искусство, скульптура, музыка).
3. Элементы творческой деятельности учащихся (интерпретация литературного текста, живописного и музыкального произведений).
4. Круг детского чтения. Произведения устного народного творчества (малые жанры фольклора; народные сказки; пословицы и поговорки); авторские произведения, укоренённые в фольклоре (былины, басни, гимны); литературные авторские произведения (классическая литература 19-20 веков, классическая детская литература, современная отечественная и зарубежная литература); разные виды книг (историческая, приключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература; детские периодические издания).

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

Ценность патриотизма, гражданственности – любовь к России, своему народу, своему краю; служение Отечеству.

Ценность нравственных чувств – нравственный выбор; справедливость; милосердие; честь; достоинство; уважение к родителям; уважение достоинства человека, ответственность и чувство долга; забота и помощь, мораль, честность, щедрость, забота о старших и младших; толерантность.

Ценность трудолюбия, творческого отношения к учению, труду, жизни – уважение к труду; творчество и созидание; стремление к познанию и истине; целеустремлённость и настойчивость; бережливость; трудолюбие.

Ценность природы, окружающей среды – родная земля; заповедная природа; экологическое сознание.

Ценность прекрасного – красота; гармония; духовный мир человека; эстетическое развитие, самовыражение в творчестве и искусстве.

Программа 4-го класса знакомит школьников с такими древними жанрами, как сказка о животных, басня, пословица. В 4-м классе формируются самые первые представления о литературном процессе как движении от фольклора к авторской литературе.

Углубляется знакомство с особенностями поэтики разных жанров, и расширяется читательский кругозор младших школьников. Основной литературой для анализа является по-прежнему классическая современная детская литература, русская и зарубежная литература. Круг чтения расширяется за счет фольклорных текстов разных народов, а также за счет современной литературы, которая близка и понятна и детям, и взрослым. Программа предусматривает знакомство с некоторыми важными особенностями поэтической формы. Не пользуясь специальной терминологией, школьники будут иметь возможность оценить содержательную выразительность парной и перекрестной рифмы, и ознакомятся с понятием ритма, создающегося чередованием разного вида рифм.

Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования предписывает проведение занятий в нестандартных формах, в условиях внеклассной комнаты (неаудиторная занятость). В связи с новыми требованиями в программу вводится модуль «Книжкины посиделки» Уроки, входящие в модуль, содержат поход в Музейный дом, слушание классической музыки или же это уроки в нестандартной форме - заседания школьного клуба.

Цель модуля:

знакомство младших школьников с живописными произведениями и музыкальными произведениями,

Задачи модуля:

- знакомство младших школьников с живописными произведениями, которые не являются сюжетными аналогами изучаемых литературных произведений, но представляют собой каждый раз живописную параллель тому мировосприятию, которое разворачивается в литературном произведении;
- проследить связь произведений литературы с произведениями других видов искусства – живописными и музыкальными произведениями;
- создание условий для занятий в нестандартных формах;

Модуль рассчитан на 27 ч.

Номера уроков, отнесённых к модулю, в календарно - тематическом планировании:

3,4,13,18,20,27,29,30,32,36,38,40,43,45,56,58,73,77,78,82,83,90,91,95,96,98,100.

Уроки в модуле построены на основе тем основных разделов.

1. Планируемые результаты по курсу «Литературное чтение»

Учащиеся должны знать/понимать:

- содержание основных литературных произведений, изученных в классе, их авторов и названия;
- названия 1–2 детских журналов и их основное содержание (на уровне рубрик);
- основной вектор движения художественной культуры: от народного творчества к авторским формам;

уметь:

- читать осознанно и выразительно про себя, учитывая индивидуальный темп чтения;
- определять тему и главную мысль произведения; делить текст на смысловые части, составлять план текста и использовать его для пересказа; пересказывать текст кратко и подробно;
- различать основные малые жанры фольклора; сказку о животных, волшебную сказку; басню, рассказ; отличать народные произведения от авторских;
- характеризовать героев произведений; сравнивать характеры героев одного и разных произведений; выявлять авторское отношение к герою;
- читать наизусть (по выбору) стихотворные произведения или отрывки из них;
- находить и различать средства художественной выразительности в авторской литературе;
- обосновывать свое высказывание о литературном произведении или герое, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения;
- ориентироваться в книге по ее элементам (автор, название, титульный лист, страница «Содержание» или «Оглавление», аннотация, иллюстрации);
- составлять тематический, жанровый и монографический сборники произведений; составлять аннотацию на отдельное произведение и на сборник произведений;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- для самостоятельного выбора книг в библиотеке с целью решения разных задач (чтение согласно рекомендованному списку; подготовка устного сообщения на определенную тему);
- определения содержания книги по ее элементам («Оглавлению» или «Содержанию», аннотации, иллюстрациям);
- самостоятельного чтения выбранных книг;
- высказывания оценочных суждений о героях прочитанных произведений;
- работы с разными источниками информации (включая словари разного направления).

2. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Устное народное творчество

Формирование общего представления о «мифе» как способе жизни человека в древности, помогающем установить отношения человека с миром природы. Представления о Мировом дереве как о связи между миром человека и волшебными мирами; представления о тотемных животных и тотемных растениях как о прародителях человека.

Волшебная сказка. Отражение древних (мифологических) представлений о мире. Герой волшебной сказки. Представление о волшебном мире, волшебном помощнике и волшебных предметах, волшебных числах и словах. Особенности сюжета (нарушение социального (природного) порядка как причина выхода героя из дома; дорога к цели, пролегающая через волшебный мир; испытания, помощь волшебного помощника, победа над волшебным миром как восстановление социального (природного) порядка и справедливости).

Отслеживание особенностей мифологического восприятия мира в сказках индейцев майя, древнеегипетских сказках, легендах Древней Греции (литературные компиляции) и античных гимнах богам, в старославянских легендах и русских народных сказках.

Социально-бытовая сказка. Позднее происхождение. Отличия от волшебной сказки и сказки о животных. Особенности проблематики, нравоучительный характер, чувство юмора.

Природа и происхождение жанра пословицы. Связь с мифом и отражение зависимости человека от природы. Связь с социально-бытовой сказкой: школа народной мудрости и жизненного опыта. Поговорки, посвященные миру природы и социальным отношениям, из сборника В. Даля.

Былина как эпический жанр (историческое повествование). Характеристика эпического (исторического) героя (победитель в борьбе с природными силами; защитник границ княжества и отечества; человек, прославляющий своими деяниями — торговлей или ратными подвигами — свое отечество). Былина о Святогоре и Илье как промежуточное явление между мифом и эпосом. Святогор как мифологический герой, Илья как эпический (исторический) герой. Былина о Садко как промежуточное явление между волшебной сказкой и историческим повествованием. Проникновение фабульных элементов истории (в виде примет конкретно-исторического времени, исторических и географических названий) в жанры устного народного творчества: волшебной сказки («Морской царь и Василиса Премудрая») и былины («Садко»).

Авторская сказка. Сохранение структурных (жанровых и сюжетных) связей с народной сказкой и обретение нового смысла. Авторские сказки классической и современной русской и зарубежной литературы. Общие мотивы и черты различия в сказках разных народов. Развитие сказочной «этики»: от победы с помощью магической силы — к торжеству ума, смекалки (в народной сказке); к осознанию ценности нравственного совершенства и силы любви (в авторской сказке).

Жизнь жанров фольклора во времени

Взаимоотношения обрядов и праздников.

Жизнь древнего жанра гимна во времени (античный гимн «Природе» и «Гимн России»): жанровое и лексическое сходство.

Народная и авторская сказка.

Пословицы и литературные крылатые выражения.

Рассказ. Дальнейшие наблюдения за особенностями жанра рассказа:

а) событие в рассказе — яркий случай, раскрывающий характер героя;

б) сложность характера героя и развитие его во времени;

в) драматизм рассказа (А. Чехов «Ванька», Л. Андреев «Петька на даче», Л. Улицкая «Капустное чудо», «Бумажная победа»);

г) формирование первичных представлений о художественной правде как о правде мира чувств, которая может существовать в контексте вымысла и воображения;

д) выразительность художественного языка.

Сказочная повесть. С. Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями».

Жанровые особенности, роднящие сказочную повесть с жанром рассказа: наличие нескольких сюжетных линий, многообразие событий, протяженность действия во времени, реальность переживаний героя.

Жанровые особенности, роднящие сказочную повесть с жанром сказки: сосуществование реального и волшебного мира, превращения, подвиги героя и выполнение им трудных заданий, волшебные числа и волшебные слова.

Герой сказочной повести: проявление характера в поступках и речи, развитие характера во времени. Перенесение победы над волшебным миром в область нравственного смысла: не знание волшебного заклинания, а преодоление собственных недостатков, воспитание в себе нравственных принципов помогают Нильсу вернуть себе человеческий облик.

Особенности поэзии. Выражение внутреннего мира автора посредством изображения окружающего мира. Разница картин мира, создаваемых поэтами. Общее представление об образе поэта через его творчество.

Формирование представления о разнообразии выразительных средств авторской поэзии: использование приемов олицетворения, сравнения, антитезы (контраста); лексического и композиционного повтора.

Общее представление о связи смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой (на примере классической и современной поэзии, знакомство с онегинской строфой).

Биография автора художественного произведения. Начальные представления о творческой биографии писателя (поэта, художника).

Литература в контексте художественной культуры. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусства: с живописными и музыкальными произведениями.

Дальнейшее формирование культуры сравнительного анализа произведений, принадлежащих к разным видам искусства: произведения сравниваются не на основе их тематического сходства, а на основе сходства или различия мировосприятия их авторов (выраженных в произведении мыслей и переживаний).

Лента времени. Формирование целостной пространственно-временной картины мира, включающей взаимосвязь древней модели мировосприятия (время как круг, пространство как два противостоящих мира) и конкретно-исторической современной модели (время как вектор; единое пространство).

Библиографическая культура. Дальнейшее формирование умений ориентироваться в книге по ее элементам («Содержание» и «Оглавление» книги, титульный лист, аннотация, сведения о художниках-иллюстраторах книги). Формирование умений составлять аннотацию на отдельное произведение и сборник произведений. Представление о собрании сочинений. Использование толкового и этимологического учебных словарей для уточнения значений и происхождения слов, встречающихся на страницах литературных произведений.

Представление о биографическом словаре. Использование биографических сведений об авторе для составления небольшого сообщения о творчестве писателя или поэта.

Формирование умений выбирать книги в библиотеке на основе рекомендованного списка.

Умения и навыки чтения и говорения. Совершенствование навыков выразительного и осмысленного чтения. Дальнейшее развитие навыков свободного владения устной и письменной речью.

Формирование культуры предметного общения:

- а) умений целенаправленного доказательного высказывания с привлечением текста произведения;
- б) способности критично относиться к результатам собственного творчества;
- в) способности тактично оценивать результаты творчества одноклассников.

КРУГ ЧТЕНИЯ

Устное народное творчество

Мифологические сюжеты: индейцев майя, Древнего Египта, Древней Греции, древних славян.

Русские народные волшебные сказки:

«Сивка-Бурка», «Крошечка-Хаврошечка», «Морозко»*, «Морской царь и Василиса Премудрая», «Иван-царевич и серый волк»*, «Финист-ясный сокол»*; «Семь Симеонов», «Каша из топора».

Пословицы и поговорки:

- а) русские пословицы и поговорки (сборник В. Даля),
- б) пословицы и поговорки народов мира;
- с) литературные крылатые выражения.

Былины:

- а) Киевского цикла: «Святогор и Илья Муромец», «Илья Муромец и Соловей — разбойник»;
- б) Новгородского цикла: «Садко».

Классики русской литературы XVIII — первой половины XX в.

В. Жуковский «Славянка» (отрывок), «Весеннее чувство» (отрывок), «Приход весны»;

А. Пушкин «Тиха украинская ночь», отрывки из «Евгения Онегина»;

М. Лермонтов «Парус», «Ветка Палестины», «На севере диком»;

Ф. Тютчев «Песок сыпучий по колени...», «Как весел грохот...»;

А. Фет «Это утро, радость эта», «Я жду...», «Соловьино эхо...», «Я долго стоял неподвижно»;

И. Бунин «Нет солнца, но светлы пруды», «Еще и холоден и сыр...», «Полями пахнет...»;

Н. Заболоцкий «Сентябрь»*, «Вечер на Оке»;

К. Бальмонт «Трудно фее»*,

С. Есенин «Топи да болота, синий плат небес»;

В. Хлебников «Мне мало надо», «Кузнечик»;

В. Маяковский «А вы могли бы?», «Хорошее отношение к лошадям»;

Б. Пастернак «Опять весна»*, «Осень. Сказочный чертог...»;

А. Чехов «Ванька», Л. Андреев «Петька на даче»;

А. Погорельский «Черная курица, или подземные жители» (в сокращении).

Классики русской литературы второй половины XX в.:

С. Михалков. Государственный гимн Российской Федерации;

Н. Рыленков «К Родине»;

Н. Рубцов «Душа хранит», «Доволен я буквально всем», «Утро на море»*;

В. Берестов «Морозный день», «Вот и ландыш отцвел», «Образец»;

Н. Матвеева «В лощинах снег...»;

Д. Самойлов «Красная осень»;

В. Шефнер «Не привыкайте к чудесам»;

А. Кушнер «Сирень»;

В. Соколов «Сырые будни. Осени задворки...»;

К. Некрасова «Весна»*;

М. Яснов «До неба»;

Б. Житков «Пудя»;

К. Паустовский «Приключения жука-носорога»;

Ю. Коваль «Орехьева», «Лес, лес! Возьми мою глоть!»;

И. Пивоварова «Как провожают пароходы», «Как мы ходили в театр», «Бедная Дарья Семеновна»;

В. Голявкин «Оса»;

В. Драгунский «Шарик в синем небе», «Девочка на шаре»;

Л. Петрушевская «Нос»;

Л. Улицкая «Капустное чудо», «Бумажная победа»;

М. Вайсман «Шмыгимышь»;

С. Козлов «Не улетай, пой, птица!»; «Давно бы так, заяц»;

Б. Сергуненков «Конь-мотылек».

Зарубежная литература

Древнегреческий «Гимн Природе»;

Авторские волшебные сказки:

Ш. Перро «Спящая красавица», «Рике с хохолком»;

Бр. Гримм «Храбрый портной»*;

Г. Андерсен «Стойкий оловянный солдатик», «Снежная королева» (в отрывках), «Русалочка» (в сокращении), «Огниво»*;

С. Лагерлёф «Путешествие Нильса с дикими гусями» (в отрывках);

А. Сент-Экзюпери «Маленький принц»* (в отрывках);

Д. Даррелл «Моя семья и другие звери» (отрывок).

3. Тематический планирование:

102 ч -3 часа в неделю, в том числе модуль «Книжкины посиделки» - 20 часов

№ п/п	Темы	Кол-во часов	Контрольные работы
1	Постигаем законы волшебной сказки: отыскиваем в ней отражение древних представлений о мире	12	1
2	Знакомимся с повествованиями, основанными на фольклоре	7	1
3	Учимся у поэтов и художников видеть красоту природы и красоту человека	12	
4	Всматриваемся в лица наших сверстников, живших задолго до нас	8	1
5	Пытаемся понять, как на нас воздействует КРАСОТА	9	
6	Приближаемся к разгадке тайны особого зрения	7	
7	Обнаруживаем, что у искусства есть своя, особенная, правда	14	1
8	Убеждаемся, что без прошлого у людей нет будущего. Задумываемся над тем, что такое отечество	14	1
9	Работа с хрестоматией	17	1
10	Резервные часы	2	
	Итого:	102	6