

Рассмотрено
на Педагогическом совете
Протокол № 1
от 29 августа 2018 года

«Утверждаю»
Директор школы
 / Белова О.Л./
ФИО
Приказ № 340/1
от «30» августа 2018 г



Рабочая программа по предмету
«Музыка»
к ООП начального общего образования
(1-4 классы)

Авторы-составители:
Диягор Наталья Михайловна
Устенко Любовь Григорьевна
Целова Марина Ивановна
Клопова Тамара Александровна

2018-2019 учебный год

Пояснительная записка

Музыка

Рабочая программа по учебному предмету «Музыка» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования на основе примерной программы по учебному предмету «Музыка» и авторской программы «Музыка. 1-4 классы» Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой, Т. С. Шмагиной М

Цель учебного предмета «Музыка» в начальной школе — формирование основ музыкальной культуры младшего школьника как неотъемлемой части его духовной культуры

Данная цель достигается через **систему ключевых задач** личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития младшего школьника, сформулированных в примерной программе

Задачи личностного развития:

- реализация творческого потенциала, готовности выражать свое отношение к искусству;
 - формирование ценностно-смысловых ориентаций и духовно-нравственных оснований;
 - становление самосознания, позитивной самооценки и самоуважения, жизненного оптимизма.
- Для решения данных задач программой обеспечивается целенаправленная организация и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности.

Задачи познавательного и социального развития:

- формирование целостной художественной картины мира;
 - воспитание патриотических чувств и толерантных взаимоотношений в поликультурном обществе;
 - активизация творческого мышления, продуктивного воображения, рефлексии.
- Для решения данных задач программой обеспечивается приобщение к шедеврам мировой музыкальной культуры — народному и профессиональному музыкальному творчеству.

Задачи коммуникативного развития:

- формирование умения слушать, способность встать на позицию другого человека, вести диалог;
 - формирование способности участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства;
 - формирования способности продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.
- Для решения данных задач программой обеспечивается развитие активного, прочувствованного и осознанного восприятия музыки, художественной эмпатии и эмоционально-эстетического отклика на музыкальные произведения.

Срок реализации программы — Программа курса «музыка» реализуется за 4 года, в объеме 132 часа.

Место в учебном плане.

В соответствии с базисным учебным планом МБОУ «СОШ №3 п. Весново» начального общего образования в 1 классе на учебный предмет «Музыка» отводится 22 часа в год, в т.ч. 5 ч -модуль, во 2-4 классах-34 часа (из расчета 1 час в неделю), в т. ч. по 7 ч –модуль «Мир праздников».

Предметная область Искусство включает в себя предметы «Музыка» и «Изобразительное искусство» Модуль «Мир праздников» изучается в этих двух предметах.

Модуль «Мир праздников» направлен на знакомство обучающихся с праздниками, традициями народов России и способствует развитию детской одарённости.

Цели модуля

- развитие личности школьника, его творческих способностей;
- воспитание нравственных и эстетических чувств, эмоционально-ценностного позитивного отношения к себе и окружающим, интереса к учению;
- формирование системы работы по приобретению опыта коллективной творческой деятельности, опыта организации праздников.

Задачи модуля

- формирование у учащихся начальных классов умения ориентироваться в новой социальной среде.
- формирование коммуникативной культуры, умения общаться и сотрудничать.
- развитие волевой и эмоциональной регуляции поведения и деятельности.
- воспитание духовно–нравственных качеств личности.
- развитие навыков рефлексивных действий.

Планируемые результаты освоения учебного курса

. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программы по учебному предмету «Музыка» формулируются в соответствии со Стандартом с учетом специфики содержания программы.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения программы по учебному предмету «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

- целостный, социально - ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;

- уважительное отношение к культуре других народов;

– развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения;

– формирование этических чувств, доброжелательности и эмоционально – нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

– развитие музыкально – эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально – ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты отражаются в овладении ключевыми способностями, составляющими основу умения учиться, которые обучающиеся должны приобрести в процессе освоения программы по учебному предмету «Музыка»:

– овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

– освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

– формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации в процессе изучения музыки;

– освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии, формирование позитивной самооценки своих музыкально – творческих возможностей;

- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях музыкального языка разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- формирование умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно – образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально – творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т.д.).

Предметные результаты отражаются в специфических представлениях, знаниях и умениях, которые обучающиеся должны приобрести в процессе освоения программы по учебному предмету «Музыка»

- представление о роли музыки в жизни человека, в его духовно – нравственном развитии;
- общее представление о музыкальной картине мира;
- представление об интонационной природе музыки;
- представление о триедином значении музыкальной деятельности композитора, исполнителя и слушателя;
- понимание особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- знание известных музыкантов-исполнителей и исполнительских коллективов;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной, классической и современной, понимать содержание, интонационно – образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально – пластических композиций.

Содержание учебного курса «Музыка»

1 класс

Содержание программы первого года делится на два раздела: “Музыка вокруг нас” (посвящены музыке и ее роли в повседневной жизни человека) и второго полугодия “Музыка и ты” (знакомство с музыкой в широком культурологическом контексте). Обучающиеся должны почувствовать, осознать и постичь своеобразие выражения в музыкальных произведениях чувств и мыслей человека, отображения окружающего его мира.

Раздел 1. «Музыка вокруг нас»

Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Музыкальные инструменты.

Музы водят хоровод. Мелодия – душа музыки. Образы осенней природы в музыке. Словарь эмоций. Музыкальная азбука. Музыкальные инструменты: свирель, дудочка, рожок, гусли, флейта, арфа. Звучащие картины. Русский былинный сказ о гусяре Садко. Музыка в праздновании Рождества Христова. Музыкальный театр: балет.

Первые опыты вокальных, ритмических и пластических импровизаций. Выразительное исполнение

сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочих тетрадях.

Раздел 2. «Музыка и ты»

Музыка в жизни ребенка. Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Музыкальные инструменты. Образы родного края. Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы (слова- краски-звуки). Образы утренней и вечерней природы в музыке. Музыкальные портреты. Разыгрывание музыкальной сказки. Образы защитников Отечества в музыке. Мамин праздник и музыкальные произведения. Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Музыкальные инструменты: лютия, клавесин, фортепиано, гитара. Музыка в цирке. Музыкальный театр: опера. Музыка в кино. программа концерта для родителей.

Содержание музыкального материала:

Раздел 1. «Музыка вокруг нас»

П.И. Чайковский. Щелкунчик (фрагменты)

Березка, русский хоровод. Обработка Е. Кузнецова.

М. Теодоракис. Сиртаки.

П. И. Чайковский. Пьесы из «Детского альбома».

Н.А. Римский- Корсаков. Колыбельная Волховы, песня Садко («Заиграйте, мои гусельки») из оперы «Садко».

С. С. Прокофьев. Петя и волк (фрагменты)

В.Кикта. Фрески Софии Киевской, фрагмент 1-й части Концертной симфонии для арфы с оркестром.

К. В. Глюк. Мелодия из оперы «Орфей и Эвридика».

И.-С.Бах. Шутка из Сюиты № 2 для оркестра.

Л.-К. Дакен. Кукушка

Г. В. Свиридов. Осень из Музыкальных иллюстраций к повести А.С. Пушкина «Метель».

Т. Попатенко, слова М. Ивенсен. Скворушка прощается.

Л.Книппер, слова А.Коваленкова. Почему медведь зимой спит.

Рождественские колядки и рождественские песни народов мира.

Раздел 2. «Музыка и ты»

П.И. Чайковский. Пьесы из «Детского альбома».

Э.Григ. Утро из сюиты «Пер Гюнт».

Г.В. Свиридов. Пастораль из Музыкальных иллюстраций к повести А.С.Пушкина «Метель».

А.Г. Шнитке. Пастораль из Сюиты в старинном стиле.

В.Салманов. Утро в лесу. Вечер

Д.Б. Кабалевский, слова Ц.Солодаря. Доброе утро из кантаты «Песни утра, весны и мира». В.А.

Гаврилин. Вечерняя музыка из Симфонии-действия «Перезвоны» (по прочтению В. А. Шукшина).

С. С.Прокофьев, слова А.Л.Барто. Болтунья.

«Баба Яга». Детская народная игра.

Эстонская народная песня. У каждого свой музыкальный инструмент. Обр.Х. Кырвите, пер. М. Ивенсен.

И. О. Дунаевский, сл. В. А. Лебедева-Кумача. Колыбельная из музыки к к/ф «Цирк»

А.П.Бородин. Симфония № 2 («Богатырская»), 1 часть, г.п.

Русская народная песня. Солдатушки, бравы ребятушки.

И. С. Бах. Волынка.

И. Г. Конради. Менуэт из сюиты До-мажор

Ж.-Ф. Рамо. Тамбурин

Р. К. Щедрин. Золотые рыбки из балета «Конек-Горбунок».

Лютневая музыка. Франческо да Милано.

Н.А. Римский-Корсаков. Третья песня Леля из оперы «Снегурочка».
 И.О. Дунаевский. Выходной марш из музыки к кинофильму «Цирк».
 Д. Б. Кабалевский. Клоуны.
 Г. Гладков, слова Ю. Энтина. «Бременские музыканты» из Музыкальной фантазии на тему сказок братьев Гримм.
 О. Юдахина, слова В.Татарина. Слон и скрипочка.

Формируемые универсальные учебные действия

Личностные	Коммуникативные	Познавательные
- положительно относиться к учебной деятельности; - принимать образец «хороший ученик»; - развивать способность проявлять эмоциональную отзывчивость через понимание настроения, чувства и характера человека, выраженных в музыке; - формировать мотивационную основу учебной деятельности.	- формировать способность к учебному сотрудничеству через участие в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов; - формировать умение выражать свои мысли через первые опыты импровизации и сочинения в пении и пластике, воплощение в рисунках содержания музыкальных образов; - формировать умение строить монологическую речь на основе устных высказываний о музыке.	- формировать способность к сравнению на основе выявления сходства и различия музыкальных и живописных образов, музыкальных и речевых интонаций, музыкальных произведений различных жанров; - формировать способность к аналогии на основе подбора стихов и картин, соответствующих настроению музыкальных произведений; - формировать ассоциативные способности.

2 класс

Содержание программы второго года делится на разделы:

1. «Россия – Родина моя»
2. «День, полный событий»
3. «О России петь – что стремиться в храм»
4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»
5. «В музыкальном театре»
6. «В концертном зале»
7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»

Раздел 1. «Россия — Родина моя»

Музыкальные образы родного края. Песенность как отличительная черта русской музыки. Музыкальный пейзаж. Государственные символы России. Гимн — главная песня нашей Родины. Песня. Мелодия. Аккомпанемент.

Раздел 2. «День, полный событий»

Мир ребенка в музыкальных интонациях, темах и образах детских пьес П.И. Чайковского и С. С. Прокофьева. Своеобразие музыкального языка композиторов, сходство и различие. Музыкальный инструмент — фортепиано, его выразительные возможности. Природа и музыка. Разнообразие танцевальной и маршевой музыки. Сказка в музыке. Колыбельные песни.

Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм»

Колокольные звоны России. Святые земли Русской: Александр Невский, Сергей Радонежский. Воплощение их образов в музыке различных жанров. Молитва в жизни ребенка. Музыкальное воплощение молитвы в творчестве П. И. Чайковского. Праздники Православной церкви: Рождество Христово. Рождественские песни и колядки

Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»

Фольклор — народная мудрость. Русские народные инструменты. Оркестр русских народных инструментов. Мотив, напев, наигрыш. Вариации в русской народной музыке. Музыка в народном стиле. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы (Масленица), встреча весны. Разыгрывание народных песен. Попытки сочинения мелодий на тексты народных песенок, закличек, потешек.

Раздел 5. «В музыкальном театре»

Опера и балет. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Театр оперы и балета. Детский музыкальный театр. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Знакомство с оперой М. И. Глинки «Руслан и Людмила». Темы-характеристики действующих лиц.

Раздел 6. «В концертном зале»

Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Симфоническая сказка С. С. Прокофьева «Петя и волк»: тембры инструментов симфонического оркестра партитура, лейттемы, развитие музыки, взаимодействие тем. Программная музыка на примере «Картинок с выставки» М. П. Мусоргского. Контраст. Выразительность и изобразительность музыкальных образов В. А. Моцарта. Жанры симфонической музыки: симфония, увертюра.

Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»

Средства музыкальной выразительности. Музыкальный инструмент — орган. Знакомство с музыкой И. С. Баха. Знакомство с музыкой М. И. Глинки, Г. В. Свиридова, Д. Б. Кабалевского. Два лада: минор и мажор. Музыкальная речь и музыкальный язык. Выразительность и изобразительность музыки. Международные исполнительские конкурсы.

Итоговый урок: мир композитора.

Содержание музыкального материала

М.П Мусоргский. Рассвет на Москве-реке, вступление к опере «Хованщина».
А.Александров, слова С.Михалкова. Государственный гимн Российской Федерации

Г.А. Струве, слова Н.Соловьевой. «Моя Россия».

П.И. Чайковский. «Детский альбом».

С.С. Прокофьев. «Детская музыка».

М.П. Мусоргский. Прогулка из сюиты «Картинки с выставки».

А. Островский, слова З. Петровой. Спят усталые игрушки.

Е.Крылатов, слова Ю. Яковлева. Колыбельная медведицы .

М. П. Мусоргский. Великий колокольный звон из оперы «Борис Годунов».

С.С.Прокофьев. Кантата «Александр Невский», фрагменты: «Песня об Александре Невском», «Вставайте, люди русские».

Народные песнопения о Сергии Радонежском.

П. И. Чайковский. Утренняя молитва, В церкви из «Детского альбома»

Народные рождественские песнопения: «Добрый тебе вечер», «Рождественское чудо».

Плясовые наигрыши: «Светит месяц», «Камаринская».

Русские народные песни: «Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли».

С.С. Прокофьев.«Ходит месяц над лугами».

П. И. Чайковский. «Камаринская».

Масленичные песенки.

Весенние песенки-заклички, игры, хороводы.

С. С.Прокофьев. Золушка (фрагменты из балета).

С. С. Прокофьев. Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам».

П. И. Чайковский. Марш из балета «Щелкунчик».

М. И. Глинка. Руслан и Людмила (фрагменты из оперы)

С.С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк».

М.П. Мусоргский. Пьесы из фортепианной сюиты «Картинки с выставки».

В.-А.Моцарт. Симфония № 40, экспозиция 1-й части.

В.-А. Моцарт. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро».

М. И. Глинка. Увертюра к опере «Руслан и Людмила».

И.-С. Бах. Токката ре минор для органа; хорал; ария из Сюиты №3.

В.-А.Моцарт, слова Овербек, пер.Т. Сикорской.«Весенняя песня».

М. И. Глинка, слова Н.Кукольника. Попутная песня, Жаворонок.

П.И. Чайковский. Песня жаворонка из «Детского альбома».

П. И.Чайковский. Концерт для фортепиано с оркестром № 1 (фрагменты 1-й части).

Г. В. Свиридов. Тройка, Весна. Осень из Музыкальных иллюстраций к повести А.С.Пушкина «Метель».

Д. Б. Кабалевский. Кавалерийская, Клоуны.

А.Островский, слова Л. Ошанина. Пусть всегда будет солнце.

Б. Савельев, слова Лены Жигалкиной и А. Хайта. Большой хоровод.

Формируемые универсальные учебные действия

Личностные	Коммуникативные	Познавательные
<ul style="list-style-type: none"> - положительно относиться к учебной деятельности; - принимать образец «хороший ученик»; - формировать мотивационную основу учебной деятельности; - формировать учебно-познавательный интерес к новому материалу через выполнение творческих 	<ul style="list-style-type: none"> - формировать способность к учебному сотрудничеству через участие в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов; - формировать умение выражать свои мысли через импровизацию и сочинение в пении и пластике, через воплощение в рисунках и 	<ul style="list-style-type: none"> - формировать способность к сравнению на основе выявления сходства и различия музыкальных и живописных образов, музыкальных и речевые интонаций, музыкальных произведений различных жанров; - формировать способность к аналогии на основе подбора

заданий; - развивать эмпатию через различие настроения, чувства и характера человека, выраженных в музыке; - формировать патриотические чувства через знакомство с отечественной музыкой; - развивать чувство прекрасного и эстетические чувства; - понимать смысл самооценки через оценивание собственной музыкально-творческой деятельности.	рассказах содержания музыкальных образов; - формировать умение выражать свои чувства через воплощение собственного эмоционального состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности.	стихов и картин , соответствующих настроению музыкальных произведений; - осуществлять анализ объектов на примере анализа прослушанного музыкального произведения; - развивать способность к установлению причинно-следственных связей на основе анализа развития музыкального произведения; - формировать ассоциативные способности.
--	--	---

3 класс

Содержание программы третьего года выстраивается с учетом преемственности музыкального обучения и имеет те же разделы, что для II класса. Действие принципа концентричности и метода перспективы и ретроспективы в обучении проявляется не только на уровне тематического повторения разделов, но и в том, что некоторые произведения из программы уроков музыки для I и II классов повторяются в III классе с новыми заданиями, на новом уровне их осмысления обучающимися

Раздел 1. «Россия — Родина моя»

Мелодия — душа музыки. Песенность музыки русских композиторов. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: кант, народная песня, кантата. Знакомство с оперой М. И. Глинки «Иван Сусанин»

Раздел 2. «День, полный событий»

Жизненно-музыкальные впечатления ребенка с утра до вечера. Образы природы, портрет в вокальной и инструментальной музыке. Интонационная природа выразительности музыки (на примере фрагментов из балета С. С. Прокофьева «Золушка»). Знакомство с вокальным циклом М. П. Мусоргского «Детская». Игры и игрушки в жизни детей.

Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм»

Древнейшая песнь материнства. Образы Богородицы в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Праздники русской православной церкви: Вербное воскресенье. Святые земли Русской: княгиня Ольга, князь Владимир. Церковные песнопения (тропарь, величание) и молитвы в церковном богослужении, песни и хоры современных композиторов, воспевающие красоту материнства, любовь, добро.

Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»

Жанр былины. Певцы-гуслиеры. Образы былинных сказителей: Садко, Боян. Масленица в народных обычаях, музыке, изобразительном искусстве. Мелодии в народном стиле. Звучащие картины.

Раздел 5. «В музыкальном театре»

Обобщение и систематизация жизненно-музыкальных представлений обучающихся об особенностях оперного и балетного спектаклей. Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх (М. И. Глинка «Руслан и Людмила», К. В. Глюк «Орфей и Эвридика», Н. А. Римский-Корсаков «Снегурочка») и балетах (П. И. Чайковский «Спящая красавица»). Темы любви и ненависти, добра и зла в музыке.

Раздел 6. «В концертном зале»

Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей. Выразительные возможности флейты, скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители (Н. Паганини). Контрастные образы, интонационное родство тем на примере сюиты Э. Грига «Пер Гюнт». Темы, сюжеты и образы музыки Л. в. Бетховена.

Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»

Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов. Джаз — музыка XX века. Особенности ритма и мелодики. Импровизация. Известные джазовые музыканты-исполнители. Мир музыки Г. В. Свиридова, С. С. Прокофьева, Э. Грига, П. И. Чайковского. Ода как жанр литературного и музыкального творчества (на примере «Оды к радости» Л. в. Бетховена и Г. Шиллера)

Содержание музыкального материала

П. И. Чайковский. Симфония № 4, главная мелодия 2-й части.

П. И. Чайковский, слова А. Толстого. Благословляю вас, леса.

Н. Римский-Корсаков, слова А. Толстого. Звонче жаворонка пенье.

Г. В. Свиридов. Романс из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель»

Виватные канты: «Радуйся, Росско земле», «Орле Российский».

Русские народные песни: «Славны были наши деды», «Вспомним, братцы, Русь и славу!».

С. С. Прокофьев. Александр Невский (фрагменты из кантаты).

М. И. Глинка. Иван Сусанин (фрагменты из оперы)

П. И. Чайковский, слова А. Майкова. Колыбельная.

Э. Григ. Утро из сюиты «Пер Гюнт».

С. С. Прокофьев, слова А. Барто. Болтунья.

С. С. Прокофьев. Золушка (фрагменты из балета).

С. С. Прокофьев. Джульетта-девочка из балета «Ромео и Джульетта».

Слова и музыка М. П. Мусоргского. С няней, С куклой из цикла «Детская».

М. П. Мусоргский. Прогулка, Тюильрийский сад из сюиты «Картинки с выставки»

С. В. Рахманинов. «Богородице Дево, радуйся», № 6 из «Всенощной».

Тропарь иконе Владимирской Божией Матери.

Ф. Шуберт, слова В. Скотта, пер. А. Плещеева. Аве Мария.

Д. Каччини. Аве Мария

В. А. Гаврилин, слова В. Шульгиной. «Мама» из вокально-инструментального цикла «Земля».

Величание князю Владимиру и княгине Ольге.

Былина о Добрыне Никитиче. Обраб. Н. Римского-Корсакова.

М. И. Глинка. 1 Песня Баяна из оперы «Руслан и Людмила».

Н. А. Римский-Корсаков. Песни Садко, хор «Высота ли, высота» из оперы «Садко».

Н. А. Римский-Корсаков. Проводы Масленицы из пролога оперы «Снегурочка»

Веснянки. Русские, украинские народные песни.

М. И. Глинка. Руслан и Людмила (фрагменты из оперы).

К. В. Глюк. Орфей и Эвридика (фрагменты из оперы).

Н. А. Римский-Корсаков. Снегурочка (фрагменты из оперы)

П. И. Чайковский. Спящая красавица (фрагменты из балета)

П. И. Чайковский. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром, фрагмент 3-й части.

И. С. Бах. «Шутка» из Сюиты № 2 для оркестра.

П. И. Чайковский. Мелодия.

Н. Паганини. Каприз» №24.

Э. Григ. Пер Гюнт, фрагменты из сюиты № 1 и сюиты № 2.

Л. в. Бетховен. Фрагменты из Симфонии № 3 («Героическая»), Сонаты № 14 («Лунная»), «К Элизе», «Сурок».

С. С. Прокофьев. Шествие солнца из сюиты «Ала и Лоллий».

Г. В. Свиридов. Фрагменты из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель»,

В. А. Моцарт. Симфония № 40, фрагмент финала.

Л. в. Бетховен. Симфония № 9, фрагмент финала.

Дж. Гершвин, русский текст В. Струкова. «Острый ритм».

Дж. Гершвин. Колыбельная Клары из оперы «Порги и Бесс».

Формируемые универсальные учебные действия

Личностные	Коммуникативные	Познавательные
<p>- положительно относиться к учебной и музыкально-творческой деятельности;</p> <p>- принимать образец «хороший ученик», ориентироваться на понимание причин успеха в учебной и музыкально-творческой деятельности;</p> <p>- формировать российскую гражданскую идентичность через приобщение к отечественной музыке;</p> <p>- развивать эмпатию как понимание чувств других людей и сопереживание им, через проявление эмоциональной отзывчивости, личностного отношения при восприятии музыкального произведения;</p> <p>- формировать ценностно-смысловые ориентации на основе национальных базовых ценностей, отраженных в музыкальной культуре;</p> <p>- развивать способность к самооценке на основе критерия успешности собственной музыкально-творческой деятельности.</p>	<p>- формировать способность к продуктивному учебному сотрудничеству через участие в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов и работе в творческих группах;</p> <p>- формировать умение выражать свои мысли через монологические высказывания о музыке, через воплощение в рисунках и рассказах содержания музыкальных образов;</p> <p>- формировать умение выражать свои чувства через воплощение собственного эмоционального состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности;</p> <p>- учиться задавать вопросы учителю и сверстникам;</p> <p>- формировать умение слушать через активное слушание музыки;</p> <p>- формировать способность к выражению собственного мнения и внутренней позиции через решение проблемных вопросов на уроках;</p> <p>- формировать социальную коммуникативность через развитие интереса к концертной деятельности известных исполнителей и исполнительских коллективов.</p>	<p>- формировать способность к сравнению, обобщению на основе выявления сходства и различия музыкальных и живописных образов, музыкальных произведений различных жанров и разных композиторов;</p> <p>- формировать способность к аналогии на основе подбора картин, соответствующих настроению музыкальных произведений;</p> <p>- осуществлять анализ объектов на примере анализа прослушанного музыкального произведения;</p> <p>- развивать способность к установлению причинно-следственных связей на основе анализа развития музыкального произведения;</p> <p>- формировать умение классификации объектов на основе определения принадлежности музыкальных произведений к тому или иному жанру</p> <p>- формировать ассоциативные способности;</p> <p>- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения самостоятельных домашних заданий;</p> <p>- учиться основам смыслового чтения учебных и познавательных текстов;</p> <p>- учиться строить рассуждение в форме связи простых суждений об объекте на примере рассуждений о музыке.</p>

4 класс

Содержание программы четвертого года выстраивается с учетом преемственности музыкального обучения учащихся и имеет те же разделы, что для III класса. Накоплению жизненно-музыкальных впечатлений учащихся, их интонационного словаря способствует повторение некоторых произведений «золотого фонда» музыкального искусства (принцип концентричности) на новом уровне, с более сложными заданиями, в сочетании с другими знакомыми и новыми для детей сочинениями.

Раздел 1. «Россия — Родина моя»

Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности. Лирическая и патриотическая темы в русской классике на примере музыкальных произведений С. В. Рахманинова, М. И. Глинки, С. С. Прокофьева.

Раздел 2. «О России петь — что стремиться в храм»

Нравственные подвиги святых земли Русской, их почитание и восхваление. Праздники Русской православной церкви: Пасха. Церковные и народные традиции праздника. Образ светлого Христова Воскресения в музыке русских композиторов. Церковные песнопения: стихира, тропарь, молитва, величание.

Раздел 3. «День, полный событий»

Музыка в творчестве и жизни А. С. Пушкина. Михайловское: музыкально-поэтические образы природы, сказок в творчестве русских композиторов (П. И. Чайковский, М. П. Мусоргский, Н. А. Римский-Корсаков). Святогорский монастырь: колокольные звоны. Тригорское: музыкально-литературные вечера, домашнее музицирование.

Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»

Народная песня — летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Интонационная выразительность народных песен. Приемы развития: повтор, контраст, вариационность, импровизационность. Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов. Церковные и народные праздники на Руси: Троица. Икона «Троица» А. Рублева.

Раздел 5. «В концертном зале»

Различные жанры и образные сферы вокальной, фортепианной и симфонической музыки. Музыкальные инструменты: виолончель, скрипка. Знакомство со стилем рококо. Интонации народных танцев в творчестве Ф. Шопена и М. И. Глинки. Музыкальная драматургия сонаты (на примере Патетической сонаты Л. в. Бетховена). Музыкальные инструменты симфонического оркестра.

Раздел 6. «В музыкальном театре»

События отечественной истории в операх М. И. Глинки «Иван Сусанин» и М. П. Мусоргского «Хованщина». Музыкальная тема — характеристика действующих лиц. Основные приемы драматургии, линии драматургического развития действия. Балет. Русский восток в балете А. И. Хачатуряна «Гаянэ». Особенности развития музыкальных образов в балете И. Ф. Стравинского «Петрушка».

Оперетта. Мюзикл.

Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»

Произведения композиторов-классиков и мастерство известных исполнителей (С. Т. Рихтер, С. Я. Лемешев, И. С. Козловский, М. Растропович и др.). Сходство и различие музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах. Музыкальный инструмент — гитара. Классические и современные образцы гитарной музыки. Авторская песня.

Содержание музыкального материала:

С. В. Рахманинов. Концерт № 3 для фортепиано с оркестром, 1 ч., г.п. Вокализ

Русские народные песни: «Колыбельная» в обраб. А. Лядова, «У зори-то, у зореньки», «Солдатушки, бравы ребятушки», «Милый мой хоровод», «А мы просо сеяли» вобраб. М. Балакирева, Н. Римского-Корсакова.

С. С. Прокофьев. Александр Невский (фрагменты из кантаты). «Иван Сусанин», фрагменты

М. И. Глинка. Иван Сусанин (фрагменты из оперы)

П. И. Чайковский. Осенняя песнь (Октябрь) из цикла «Времена года».

Г. В. Свиридов. Пастораль из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель».

П. И. Чайковский. У камелька (Январь) из цикла «Времена года».

Русские народные песни: «Сквозь волнистые туманы», «Зимний вечер».

В. Шебалин, ст. А. С. Пушкина. Зимняя дорога.

М. Яковлев, ст. А. С. Пушкина. Зимний вечер.

Н. А. Римский-Корсаков. «Три чуда», вступление ко II действию оперы «Сказка о царе Салтане».

П. И. Чайковский. Девушки, красавицы, Уж как по мосту, мосточку, хоры из оперы «Евгений Онегин».

М. П. Мусоргский. Вступление и Великий колокольный звон из оперы «Борис Годунов».

М. И. Глинка, слова И. Козлова. Венецианская ночь.

Стихира Всем святым в Земле Русской просиявшим.

Былинный напев сказителей Рябининых. Былина об Илье Муромце.

А. П. Бородин. Симфония № 2 («Богатырская»), фрагмент 1-й части.

М. П. Мусоргский. Богатырские ворота из сюиты «Картинки с выставки».

Величание святым Кириллу и Мефодию, обиходный распев.

Величание князю Владимиру и княгине Ольге.

Тропарь праздника Пасхи.

П. Чесноков. Ангел вопияше.

С. В. Рахманинов. Богородице Дево, радуйся № 6 из «Всенощной».

С. В. Рахманинов. Светлый праздник, фрагмент финала Сюиты-фантазии для двух фортепиано.

Песни народов мира.

П. И. Чайковский. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром, фрагмент 3-й части.

П. И. Чайковский. Камаринская, Мужик на гармонике играет.

Г. В. Свиридов. «Ты воспой, жавороночек» из кантаты «Курские песни».

Н. А. Римский-Корсаков. Пляска скоморохов из оперы «Снегурочка».

Троицкие песни.

М. И. Глинка. Иван Сусанин фрагменты из оперы: интродукция; танцы из II действия; сцена и хор из III действия; сцена из IV действия.

М. П. Мусоргский. Песня Марфы («Исходила младешенька») из оперы «Хованщина».

М. И. Глинка. Персидский хор из оперы «Руслан и Людмила».

А. И. Хачатурян. Колыбельная и Танец с саблями из балета «Гаянэ».

И. Ф. Стравинский. Первая картина из балета «Петрушка».

И. Штраус. Вальс из оперетты «Летучая мышь».

Ф. Лоу. Сцена из мюзикла «Моя прекрасная леди».

А. П. Бородин. Ноктюрн из Квартета № 2.

П. И. Чайковский. «Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром

С. В. Рахманинов, слова Е. Бекетовой. Сирень.

М. П. Мусоргский. Старый замок из сюиты «Картинки с выставки».

Ф. Шопен. Полонез ля- мажор; Мазурки № 47 (ля минор), № 48 (фа мажор), № 1 (си-бемоль мажор)

Ф. Шопен, слова С. Витвицкого, пер. Вс. Рождественского. Желание.

Л. в. Бетховен. Соната № 8 («Патетическая»), фрагменты.

М. Глинка. Арагонская хота.

П. И. Чайковский. Баркарола (Июнь) из цикла «Времена года».

С. В. Рахманинов. Прелюдия до-диез минор.

Ф. Шопен. Прелюдии № 7 и № 20; Этюд № 12 («Революционный»)

Э. Григ. Песня Сольвейг, Танец Анитры из сюиты «Пер Гюнт».

Русские народные песни: «Исходила младешенька», «Тонкая рябина»,

Авторские песни.

Формируемые универсальные учебные действия

Личностные	Коммуникативные	Познавательные
<ul style="list-style-type: none"> - формировать внутреннюю позицию школьника на основе положительного отношения к учебной и музыкально-творческой деятельности; - формировать ценностно-смысловые ориентации на основе национальных базовых ценностей, отраженных в музыкальной культуре; - формировать российскую гражданскую идентичность через приобщение к отечественной музыке; - формировать основы толерантности на основе приобщения к достижениям мировой музыкальной культуры; - развивать эмпатию через проявление эмоциональной отзывчивости, личностного отношения при восприятии музыкального произведения; - формировать позитивную самооценку, жизненный оптимизм, потребность в творческом самовыражении; - формировать эстетические чувства и чувство прекрасного в жизни и искусстве. 	<ul style="list-style-type: none"> - формировать способность к продуктивному учебному сотрудничеству через работу в творческих группах; - участвовать в коллективном обсуждении проблемных вопросов на уроках; - формировать умение выражать свои мысли через монологические и диалогические высказывания о музыке; - формировать умение выражать свои чувства через воплощение собственного эмоционального состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности; - учиться задавать вопросы учителю и сверстникам; - формировать способность к выражению собственного мнения и внутренней позиции; - формировать социальную коммуникативность через развитие интереса к общественной музыкальной жизни . 	<ul style="list-style-type: none"> - применять методы информационного поиска, в том числе, с помощью компьютерных средств для выполнения самостоятельных домашних заданий; - учиться основам смыслового чтения и выделению существенной информации из учебников по музыке и учебных пособий; - осуществлять анализ объектов на основе анализа музыкального произведения; - проводить сравнение и классификацию по заданным критериям на основе выполнения учебных и творческих заданий по программе; - формировать умение формулировать проблему и находить пути ее решения на основе проблемного обучения по программе.

Тематическое планирование

1 класс

№ п/п	Темы	К-во часов
1	Музыка вокруг нас	14
2	Музыка и ты	8
итого		22

В том числе внутрипредметный модуль «Мир праздников» - 5 часов

Контрольных работ – 1 час

Тематическое планирование

2 класс

№ п/п	Темы	К-во часов
1	Россия – Родина моя	2
2	День, полный событий	6
3	О России петь – что стремиться в храм.	7
4	Гори, гори ясно, чтобы не погасло!	1
5	В музыкальном театре.	4
6	В концертном зале.	10
7	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье.	4
итого		34

В том числе внутрипредметный модуль «Мир праздников» - 7 часов

Контрольных работ – 2 часа

Тематическое планирование

3 класс

№ п/п	Темы	К-во часов
1	Россия – Родина моя	5
2	День, полный событий	9
3	О России петь – что стремиться в храм.	2
4	Гори, гори ясно, чтобы не погасло!	3
5	В музыкальном театре.	6
6	В концертном зале.	5
7	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье.	4
ИТОГО		34

В том числе внутрипредметный модуль «Мир праздников» - 7 часов

Контрольных работ – 2 часа

Тематическое планирование

4 класс

№ п/п	Темы	К-во часов
1	Россия – Родина моя	2
2	День, полный событий	6
3	О России петь – что стремиться в храм.	7
4	Гори, гори ясно, чтобы не погасло!	2
5	В музыкальном театре.	4
6	В концертном зале.	9
7	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье.	4
ИТОГО		34

В том числе внутрипредметный модуль «Мир праздников» - 7 часов

Контрольных работ – 2 часа

